



Unterrichtungsvorlage

Vorlage: UV/0148/2019		Datum: 23.04.2019	
Kulturdezernentin			
Verfasser:	45-Städtische Museen	Az.: 45/ri	
Betreff:			
Vorgesehene Schenkung der Skulptur "Blue Loreley" von Prof. Deng Guo Yuan an das Ludwig Museum der Stadt Koblenz			
Gremienweg:			
03.05.2019	Ausschuss für Kultur und Hochschulfragen	<input type="checkbox"/> einstimmig	<input type="checkbox"/> mehrheitl.
		<input type="checkbox"/> abgelehnt	<input type="checkbox"/> Kenntnis
		<input type="checkbox"/> verwiesen	<input type="checkbox"/> vertagt
		<input type="checkbox"/> Enthaltungen	<input type="checkbox"/> Gegenstimmen
	TOP		öffentlich
			ohne BE
			abgesetzt
			geändert

Unterrichtung:

Kunst im Fluss: Blue Loreley von Prof. Deng Guo Yuan, Juni 2019

Auf Initiative des Kulturdezernats und mit Unterstützung städtischer Kultureinrichtungen wurde ein neues Kunstprojekt am Rhein ins Leben gerufen. Das Projekt basiert auf der Idee, dass international bekannte Bildhauer und Künstler großformatige Skulpturen an temporären Ankerpunkten erschaffen, die in einen unmittelbaren Bezug zu Natur und Landschaft des Welterbes Mittelrheintal treten. Diese sollen dann in einem der Wasserarme – abseits der internationalen Fahrinne – des Rheins (Rheinlache und Pfaffendorfer Hafen) präsentiert werden. Durch Ihre Monumentalität können diese von zahlreichen Sichtachsen und Perspektiven sowohl vom Wasser, von der Seilbahn, der Bahntrasse als auch natürlich von den Flaneuren in der Kaiserin-Augusta-Anlage weithin wahrgenommen werden.

Die Konzeption berücksichtigt die besondere Lage der Stadt Koblenz, deren Zusammenfluss von Rhein und Mosel ein besonderer touristischer Magnet ist und entwickelt aus dieser spezifischen Charakteristik die Ausgangslage für das neuartige Kulturprojekt „Kunst im Fluss“. Dieses wird in den kommenden Jahren die kulturellen Initiativen zur BUGA 2029 bereits begleiten.

Die Besonderheit des Kulturprojekts besteht auch darin, dass eine gelungene Kooperation zwischen der Stadtkultur und der in der Stadt ansässigen Bundeswehr öffentlichkeitswirksam eingegangen wurde. Im Rahmen einer bereits bestehenden Arbeitsgruppe, zu der auch Vertreter des Bundeswehrstandorts Koblenz, eine Referentin des rheinland-pfälzischen Kultusministeriums sowie Museumsdirektoren und Vorsitzende von Künstlerverbänden gehören, wurde die Möglichkeit der Nutzung von ausrangierten Pontons als Grundpräsentierfläche geprüft und für realisierbar befunden.

Im Zuge der neu gegründeten regionalen Kulturallianz „RegionKulturMittelrhein“ ist vorgesehen, die Pontons und die damit verbundene Skulptur für eine kurze Weile auch an die Nachbarstädte Andernach, Bendorf, Boppard, Lahnstein und Neuwied weiter zu vermitteln, was nicht nur auf großes Interesse der Nachbarstädte stieß, sondern dem Gesamtprojekt eine deutlich höhere Wahrnehmbarkeit verleiht.

Für diesen Sommer konnte der chinesische Künstler und bis 2018 amtierende Präsident der Tianjin Academy of Fine Arts, Professor Deng Guo Yuan, gewonnen werden. Im Rahmen seiner Ausstellung „The butterflies conquer the dinosaur's garden“ im Ludwig Museum, Koblenz (10. Mai – 10. Juni 2019), will er die sechs Meter hohe Skulptur „Blue Loreley“ (2019) an das Museum vermachen und somit auch der Stadt schenken. Diese Skulptur wird zunächst auf den schwimmenden Pontons präsentiert und dadurch regional deutlich herausgehoben.

In all seinen Werken spielt die Reflexion über das Verhältnis zur Natur, insbesondere zum Garten, eine herausragende Rolle. Im chinesischen Daoismus verankert, thematisiert Deng Guo Yuan vielfach die mehr und mehr entfremdete Natur, eine Natur voller Veränderungsprozesse und künstlerischer, von Menschenhand geschaffener Eingriffe. In seiner neueren skulpturalen Schöpfung verwendet er verschrottete Karosserien und montiert diese zu Felsformationen zusammen, die ihrerseits eine Reminiszenz an die traditionellen Taihu-Steine liefern. In der Weiterentwicklung dieses Gedankens entfaltet Deng Guo Yuan hier nun eine auf abstrakte, geometrische Grundformen reduzierte Formensprache, die im Kern immer noch an die alte Tradition und somit an die enge Verbundenheit zwischen Mensch und Natur anknüpft. Seine „Blue Loreley“ ässt dieses wichtige Band in einem geradezu magischen Blauton wie eine Vision erscheinen. Das Blau verbindet sich assoziativ mit der Deutschen Romantik, in der diese Farbe zum Inbegriff der Sehnsucht wurde und damit ihrerseits ideal auf diese Gegend Bezug nimmt.

Das Kulturprojekt „Kunst im Fluss“ und mit ihm die Erstpräsentation von Deng Guo Yuans „Blue Loreley“ wird aufgrund der exponierten Lage sicher überregionale touristische Beachtung und Aufmerksamkeit erfahren.