



Unterrichtungsvorlage

Vorlage: UV/0300/2019		Datum: 04.09.2019	
Kulturdezernentin			
Verfasser:	46-Stadttheater	Az.:	
Betreff:			
Informationen zur Besucherstruktur des Theaters Koblenz			
Gremienweg:			
30.10.2019	Kulturausschuss	<input type="checkbox"/> einstimmig <input type="checkbox"/> abgelehnt <input type="checkbox"/> verwiesen	<input type="checkbox"/> mehrheitl. Kenntnis <input type="checkbox"/> vertagt
	TOP öffentlich	<input type="checkbox"/> Enthaltungen	<input type="checkbox"/> ohne BE abgesetzt <input type="checkbox"/> geändert <input type="checkbox"/> Gegenstimmen
02.12.2019	Haupt- und Finanzausschuss	<input type="checkbox"/> einstimmig <input type="checkbox"/> abgelehnt <input type="checkbox"/> verwiesen	<input type="checkbox"/> mehrheitl. Kenntnis <input type="checkbox"/> vertagt
	TOP öffentlich	<input type="checkbox"/> Enthaltungen	<input type="checkbox"/> ohne BE abgesetzt <input type="checkbox"/> geändert <input type="checkbox"/> Gegenstimmen

Unterrichtung:

Im Rahmen der Beratungen für den Haushalt 2019 (HuFa 19./20.11.2019) wurden einige Fragen zur Besucherstruktur des Theaters, insbesondere in Bezug auf die umliegende Region gestellt. Da die letzte statistische Erhebung zu diesen Fragestellungen zu diesem Themenkomplex zum Zeitpunkt der Anfrage rund 10 Jahre alt war, wurde eine Unterrichtung im 2. Halbjahr 2019 auf Basis dann aktueller Daten zugesagt. Diese liegen nun vor. Es ergibt sich das folgende Bild:

Theater Koblenz – Publikumsprovenienz Spielzeit 2018/2019		
Stadt/Ort/Region	Gesamtverteilung	nur freier Verkauf
Stadt Koblenz	35,40%	30,96%
Landkreis Mayen-Koblenz	20,55%	18,49%
Westerwaldkreis	11,96%	13,70%
Rhein-Hunsrück-Kreis	5,99%	6,46%
Rhein-Lahn-Kreis	5,89%	5,52%
Landkreis Neuwied	4,59%	3,59%
Landkreis Mainz-Bingen und Stadt Mainz	1,84%	2,52%
Landkreis Ahrweiler	1,26%	1,64%
Landkreis Trier-Saarburg und Trier	0,94%	1,49%
Landkreis Cochem-Zell	1,77%	1,47%
Eifelkreis Bitburg-Prüm	0,89%	1,31%
Landkreis Bernkastel-Wittlich	0,48%	0,72%
Landkreis Bad-Kreuznach	0,37%	0,55%
Landkreis Altenkirchen	0,23%	0,34%
Landkreis Kusel	0,20%	0,30%
Landkreis Vulkaneifel	0,18%	0,27%
Rheinland-Pfalz (sonstige)	1,70%	2,47%
Hessen	2,22%	3,13%
NRW	2,26%	3,05%
Andere Regionen/Städte in Deutschland	0,86%	1,44%
Ausland	0,41%	0,60%

Die Einnahmen aus Kartenverkäufen verteilen sich entsprechend prozentual, da sich das „Besuchsinteresse“ einer Zuschauerin oder eines Zuschauers nicht danach richtet, aus welchem Landkreis sie oder er stammt.

Inwiefern Zuschauerinnen und Zuschauer aus bestimmten Landkreisen oder aus dem „Umland“ einzelne Sparten oder Aufführungen des Theaters Koblenz bevorzugt besuchen, kann nicht ermittelt werden, da hier zum einen die Auswertungsmöglichkeiten des Ticketsystems an datenschutzrechtliche Grenzen stoßen, zum anderen diese Frage keinerlei praktische oder strategische Bedeutung für den Theaterbetrieb hat.

Nach den allgemeinen Grundsätzen der Logik kann davon ausgegangen werden, dass auch hier die Verteilung nicht anders ist als in der Gesamtmenge des Publikums. Diese Zahlen schwanken allerdings je nach Spielplangestaltung zwischen den einzelnen Spielzeiten sehr stark. Auch gilt bei zahlreichen Produktionen, dass diese zwar zu Zwecken der Werbung, Organisation und Statistik einer „Sparte“ zugeordnet werden, praktisch aber Produktionen von zwei, drei oder allen Sparten sind. Prägnantes Beispiel sind hier die Musical-Aufführungen, an denen regelmäßig Musiktheater, Ballett und Schauspiel wesentlich beteiligt sind, die also nur unter Mitwirkung dieser drei Sparten zustande kommen und damit Einnahmen generieren können. Auch bei denjenigen Zuschauerinnen und Zuschauern, die ein Abonnement buchen, steht ja die Entscheidung für alle Sparten des Theaters im Mittelpunkt des Besuchsinteresses, denn in den Abonnements sind stets Produktionen aller Sparten vertreten.

Nur unter Berücksichtigung dieser Vorbemerkung sind also die folgenden Zahlen sinnvoll, die die Aufteilung von Publikumsanteilen und Einnahmen auf die Sparten grob wiedergeben. Nicht berücksichtigt wurden dabei stets spartenübergreifende Angebote der Theaterpädagogik oder Gastspiele, die keiner eigenen Sparte zuzuordnen sind.

Theater Koblenz Spielzeit 2018/2019		
	Publikumsanteil	Einnahmeanteil
Musiktheater	33,49%	46,23%
Schauspiel und Puppentheater	53,61%	32,85%
Ballett	12,90%	20,92%

Die Abweichungen zwischen Publikumsanteil und Einnahmeanteil entstehen zwangsläufig aus der Struktur der Eintrittspreise in Kombination mit der jeweiligen Besucherstruktur in den einzelnen Sparten sowie natürlich aus den oben ausgeführten Tatsachen und der Anzahl von Produktionen, die aufgrund der Spezifika der jeweiligen Sparte bzw. Kunstform überhaupt angeboten werden können. Zwei Beispiele mögen das verdeutlichen:

Das Publikum im Bereich Musiktheater (Opern, Operetten, Musicals) ist tendenziell eher bereit und in der Lage, verhältnismäßig hohe Eintrittspreise zu entrichten. Im Bereich des Schauspiels und des Puppentheaters verzeichnen wir hingegen verhältnismäßig viele Besuche von Gruppen aus Schulen und anderen Bildungseinrichtungen.

Historie:

Etatberatungen 2019 im Haupt- und Finanzausschuss am 19./20.11.2018, Aufträge an die Verwaltung; hierzu: Schreiben des Kämmerei- und Steueramtes vom 28.01.2019.