



# Unterrichtungsvorlage

Vorlage: UV/0337/2019		Datum: 02.10.2019	
<b>Kulturdezernentin</b>			
Verfasser:	45-Städtische Museen	Az.: 45/Ri	
<b>Betreff:</b>			
<b>Vorgesehene Schenkung der Skulptur "Blue Loreley" von Prof. Deng Guo Yuan</b>			
Gremienweg:			
30.10.2019	Kulturausschuss	<input type="checkbox"/> einstimmig	<input type="checkbox"/> mehrheitl.
		<input type="checkbox"/> abgelehnt	<input type="checkbox"/> Kenntnis
		<input type="checkbox"/> verwiesen	<input type="checkbox"/> vertagt
	TOP	<input type="checkbox"/> Enthaltungen	<input type="checkbox"/> Gegenstimmen
	öffentlich		

**Unterrichtung:** Skulptur „Blue Loreley“ von Prof. Deng Guo Yuan, Juni 2019

Im Rahmen der Ausstellung „ Butterflies conquer the Dinosaur’s Garden“ konnte der chinesische Künstler, bis 2018 amtierende Präsident der Tianjin Academy of Fine Arts, Professor Deng Guo Yuan, gewonnen werden dem Ludwig Museum eine Monumentalskulptur zu schenken. Die sechs Meter hohe Skulptur „Blue Loreley“ (2019) wurde mittlerweile dem Museum vermacht und soll der Stadt Koblenz geschenkt werden. Diese Skulptur soll final auf der Schröderwiese (zwischen WSA Koblenz und Campingplatz Lützel) präsentiert und dadurch regional deutlich herausgehoben werden.

In all seinen Werken spielt die Reflexion über das Verhältnis zur Natur, insbesondere zum Garten, eine herausragende Rolle. Im chinesischen Daoismus verankert, thematisiert Deng Guo Yuan vielfach die mehr und mehr entfremdete Natur, eine Natur voller Veränderungsprozesse und künstlerischer, von Menschenhand geschaffener Eingriffe. In seiner neueren skulpturalen Schöpfung verwendet er verschrottete Karosserien und montiert diese zu Felsformationen zusammen, die ihrerseits eine Reminiszenz an die traditionellen Taihu-Steine liefern. In der Weiterentwicklung dieses Gedankens entfaltet Deng Guo Yuan hier nun eine auf abstrakte, geometrische Grundformen reduzierte Formensprache, die im Kern immer noch an die alte Tradition und somit an die enge Verbundenheit zwischen Mensch und Natur anknüpft. Seine „Blue Loreley“ lässt dieses wichtige Band in einem geradezu magischen Blauton wie eine Vision erscheinen. das Blau verbindet sich assoziativ mit der Deutschen Romantik, in der diese Farbe zum Inbegriff der Sehnsucht wurde und damit ihrerseits ideal auf diese Gegend Bezug nimmt.

Die Erstpräsentation von Deng Guo Yuans „Blue Loreley“ wird aufgrund der exponierten Lage sicher überregionale touristische Beachtung und Aufmerksamkeit erfahren.

Für die Aufstellungskosten wurden gesondert Sponsorengelder eingeworben, so dass –aus heutiger Sicht- die Fundamentierung, die Beleuchtung sowie der finale Aufbau der Skulptur zeitnah ( möglichst noch in diesem Jahr ) erfolgen können.